



INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR  
DES ARTS DU SPECTACLE  
ET DES TECHNIQUES DE DIFFUSION  
DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

# ÉTUDIER À L'INSAS



<b>Edito</b>	3
<b>Historique</b>	5
<b>Projet pédagogique</b>	7
<b>Les cursus</b>	
Réalisation Cinéma Radio/Télévision	12
Image	14
Son	16
Montage/ Scripte	18
Gestion de la production cinéma	22
Théâtre et techniques de communication	24
Interprétation Dramatique	26
Écriture théâtre et cinéma	28
<b>Partenariats</b>	
L'INSAS c'est aussi	32
Admissions	34
Informations pratiques	35

## EDITO

La période dans laquelle nous vivons peut sembler vertigineuse. La médiatisation à outrance, le développement du numérique ont accéléré le monde. Les informations, les oeuvres, les contenus, nous sont présentés dans les médias en un flux incessant, qui peut manquer de recul, et qui trop souvent ne convoque que les émotions.

Dans ces conditions, il devient difficile de penser le monde au sens du vivre ensemble. Cela nécessite du temps, de la distance de dépasser notre environnement proche et nos intérêts personnels immédiats. Or, c'est en cela que les arts nous sont indispensables : ils questionnent, ils interprètent, ils ouvrent des portes.

« L'ouverture à l'Autre, la conscience citoyenne, la défense du collectif constituent des valeurs cardinales de notre pédagogie. »

Pour citer Jaco Van Dormael «Chaque pièce de théâtre, chaque film, chaque tableau, donne une image du monde et fait penser. Et c'est en ça que la culture est importante». (in Le Soir 27/2/16).

L'INSAS s'inscrit dans cette idée qu'un artiste est un être pensant, questionnant. L'ouverture à l'Autre, la conscience citoyenne, la défense du collectif constituent des valeurs cardinales de notre pédagogie. Former des étudiants qui, à travers leurs oeuvres et leurs enseignements, dissémineront de la pensée, de la culture est une tâche essentielle et urgente.

Laurent Gross,  
Directeur





Un enseignement de la mise en scène ne peut se concevoir sans l'existence parallèle d'une formation d'acteurs; un enseignement du montage et du son s'applique nécessairement à un projet global de réalisation.

## HISTORIQUE

En 1959, un groupe de jeunes animés par Raymond Ravar analysait *Hiroshima, mon amour* d'Alain Resnais, et engageait une réflexion sur les pratiques du cinéma et du théâtre à l'Institut de Sociologie de l'Université Libre de Bruxelles (U.L.B.). De fil en aiguille naquit le désir de créer une école des arts du spectacle.

Trois ans plus tard, en avril 1962, l'INSAS était porté sur les fonts baptismaux avec l'idée non seulement qu'il fallait former des professionnels à tous les métiers, mais aussi que l'apprentissage des disciplines du spectacle reposait sur le principe de la complémentarité : un enseignement de la mise en scène ne peut se concevoir sans l'existence parallèle d'une formation d'acteurs; un enseignement du montage et du son s'applique nécessairement à un projet global de réalisation.

D'emblée, Raymond Ravar, avec André Delvaux, Jean-Claude Batz, Paul Anrieu, Jean Brismée, Paul Roland et bien d'autres encore s'attachèrent, pour chaque discipline, à rechercher les maîtres de haut niveau à l'étranger. Des professionnels aussi prestigieux que Pierre Aymé Touchard pour le théâtre, Ghislain Cloquet pour l'image, Antoine Bonfanti pour le son et Suzanne Baron pour le montage vinrent renforcer l'équipe pédagogique naissante de l'école. Ainsi, l'école entendit, dès son origine, élaborer son projet pédagogique en le nourrissant des meilleures traditions étrangères.

Dès lors, cette approche originale des arts du spectacle et de son enseignement créa, en Belgique, des pistes de recherches et de pratiques entièrement nouvelles. Il fallait, en effet de l'audace pour affirmer, par exemple, dans le domaine théâtral, la nécessité de former des metteurs en scène, des artisans de théâtre, des techniciens de plateau.

En révisant l'histoire, on peut, aujourd'hui, affirmer que cette entreprise fut couronnée de succès. L'école était aussi parvenue à briser les carcans entre la culture générale et la formation instrumentale, entre la théorie et la pratique, entre les créateurs et les techniciens. Il est fondamental de réaffirmer aujourd'hui les principes qui ont présidé à la création de l'école : nous avons pour vocation de délivrer un enseignement professionnel de haut niveau, de former des artistes et artisans du cinéma, de la télévision et du théâtre, mais aussi, d'aiguiser l'esprit d'humanisme et de tolérance parmi nos étudiants.

De même, l'esprit d'ouverture sur le monde, le sens du travail d'équipe, le goût de l'exploration de modes d'expressions nouveaux, la pratique sans exclusive des différents genres des arts du spectacle sont autant de valeurs inculquées par les « anciens » dont l'école se sent pleinement la dépositaire.

Les étudiants entrent en première année après une sélection rigoureuse sur la base d'épreuves où sont conviés tous les candidats, soit environ 600 chaque année. L'INSAS est sans doute d'ailleurs la seule école au monde qui, en regard d'un tel nombre de demandes, n'opère pas une sélection sur dossier, mais convoque l'ensemble des candidats à participer à une série d'épreuves.

Les professeurs viennent du monde professionnel du cinéma, de la télévision et du théâtre - de la Belgique autant que de l'étranger. Ils sont en prise directe avec un monde en pleine mutation et assurent une formation qui tient compte de ces changements.

L'ouverture internationale de l'école est notoire. On ne compte pas moins d'une vingtaine de nationalités parmi les étudiants. Incontestablement, ce brassage de cultures et de sensibilités donne naissance à un vivier d'où sont issus des personnalités aussi diverses que Jaco Van Dormael, Michel Khleifi, Chantal Akerman, Bruno Nuytten, Jean-Jacques Andrien, Isabelle Pousseur, Martine Wijckaert, Philippe Sireuil, Michel Dezoteux, Philippe Geluck, Charles Berling, Christian Hecq, Benoît Mariage, Danis Tanovic, Nelson Yu Lik-wai.

L'INSAS est une «petite» école au regard de nombreuses autres écoles artistiques. Le nombre d'étudiants est compris entre 10 et 15 par classe. Grâce à cela, l'enseignement dispensé permet un rapport direct, souvent individuel, entre le professeur et l'élève.



### PROJET PEDAGOGIQUE

L'INSAS appartient au réseau de l'enseignement supérieur artistique de la Fédération Wallonie-Bruxelles. À ce titre, elle défend les valeurs de tolérance, de laïcité et d'ouverture de l'enseignement public.

Au cours de plus de cinquante années d'existence, elle s'est forgé une réputation dans les domaines de l'audiovisuel et du théâtre tant en Belgique qu'à l'étranger, au prix d'une perpétuelle remise en question de son enseignement. Elle veille à accueillir des étudiants venant de partout et de tous les milieux, s'ouvrant ainsi sur la diversité des cultures et des expériences humaines. Cette ouverture est le gage pour ses étudiants d'une confrontation aux réalités multiples du monde dans lequel ils devront œuvrer.

Dans l'univers des arts du spectacle contemporains se côtoient le meilleur et le pire. Former de jeunes professionnels capables de pratiquer leur métier avec l'intelligence d'un regard critique nous semble plus que jamais un défi essentiel que l'école prétend relever.



La pédagogie doit inviter les étudiants à penser le monde et la société sans préjugé afin de rendre compte de la réalité telle qu'ils l'appréhendent, en fondant leurs démarches sur la connaissance des apports des démarches artistiques tant passées que contemporaines. L'apprentissage des techniques instrumentales mises en œuvre dans leurs disciplines respectives, tant pour les options à contenu plus technique que pour celles à contenu plus réflexif, est indissociable de la pratique de l'analyse d'œuvres.

Elle privilégie, dans une approche commune du travail artistique, l'apprentissage de la pratique instrumentale et de la réflexion au sein d'équipes. Cet apprentissage se situe dans un ensemble où les arts et leur enseignement s'inventent de manière indissociable.

L'apprentissage passe par une mise en perspective critique systématique des contenus et des pratiques.

Il vise à développer la singularité des démarches et à assurer une autonomie de pensée et d'action aux étudiants, quelle que soit la place qu'ils occuperont dans le champ de la création. Il s'attache à transmettre et à articuler les connaissances théoriques, techniques et pratiques au sein d'exercices associant les diverses disciplines enseignées, dans le respect de la spécificité de chacune d'entre elles. Ces exercices encadrés se rapprochent peu à peu de l'exercice autonome de la responsabilité artistique.

L'école s'intéresse aux processus plutôt que de s'attacher seulement aux résultats produits. L'enseignement y est dispensé par des professionnels actifs dans les domaines de la création qu'ils ont en charge de transmettre, afin d'assurer une perpétuelle mise à jour des connaissances techniques et de la réflexion critique sur les évolutions techniques et conceptuelles.

Cet engagement professionnel des enseignants favorise les passerelles entre l'école et les métiers auxquels se destinent ses étudiants. La diversité de ceux qui composent l'école est le reflet des courants qui agitent la création contemporaine, de leurs engagements et nous préserve d'une pensée unique, permettant ainsi aux étudiants de trouver leur voie au sein d'un ensemble.



L'INSAS s'intéresse aux processus plutôt que de s'attacher seulement aux résultats produits.

L'enseignement y est dispensés par des professionnels actifs dans les domaine de la création qu'ils ont en charge de transmettre.



L'école conçoit cette diversité comme une richesse qui oblige les étudiants à un exercice salutaire de réflexion et de choix, les préparant aux difficultés inhérentes aux métiers auxquels ils se destinent, tant au plan social qu'artistique.

Elle est également attentive à l'évolution des techniques, veillant à éviter les dérives que ces dernières peuvent entraîner dans les contenus produits. Elle subordonne l'enseignement des pratiques instrumentales au développement des capacités de création, de réflexion, d'analyse, de regard et d'écoute.

L'INSAS propose 8 cursus : Réalisation (cinéma, radio-télévision), Image, Son, Montage/Scripte, Interprétation dramatique, Théâtre et techniques de communication (mise en scène, scénographie, lumière, espace sonore, production), Ecriture cinéma ou théâtre, et depuis 2015/2016, Gestion de la production cinéma.

L'école subordonne l'enseignement des pratiques instrumentales au développement des capacités de création, de réflexion, d'analyse, de regard et d'écoute.

Les étudiants de ces cursus sont amenés, dès l'entrée dans l'école, à travailler tantôt en commun, tantôt sur des questions spécifiques au parcours qu'ils ont choisi.

Les cursus débouchent sur des œuvres personnelles dont la réalisation associe majoritairement les étudiants des différents cursus.

Leurs modalités tendent, à l'échelle de l'école, à se rapprocher au plus près des œuvres produites dans les domaines relevant des finalités des sections : films, radios, spectacles, écritures...

Ces travaux pratiques individuels, base de l'évaluation d'un cursus, sont complétés par un travail théorique personnel présenté sous une forme écrite où peut s'exercer la maîtrise de la réflexion théorique de l'étudiant.

# Réalisation Cinéma Radio-Télévision

12

## Bachelier (premier cycle)

L'option Réalisation Cinéma Radio-Télévision (RC-R/TV) délivre un enseignement théorique et pratique basé sur l'observation et la connaissance de la réalité à partir duquel l'étudiant va pouvoir développer son point de vue. Cette phase d'ancrage dans la réalité ne doit pas être réduite à la seule fonction du documentaire.

Il nous paraît essentiel d'aider le futur réalisateur à se situer face aux mouvements des idées sociales, culturelles, esthétiques, c'est-à-dire à sa propre réalité, et face au monde. Les cours généraux fournissent des outils méthodologiques pour enrichir cette approche.

L'axe réalisation contient les pratiques déterminantes, exercices de réalisation fiction et documentaire, lieux de vérification des acquis théoriques pour le cursus des étudiants des différentes options audiovisuelles.

Faire du cinéma, c'est essayer d'organiser un processus de pensée qui ne pourrait trouver forme dans un autre média, une pensée inséparable du fait qu'il s'agit de générer du sens au départ d'images et de sons.

Nous devons préparer l'étudiant réalisateur à utiliser le plus créativement possible des moyens d'expression économiquement limités. L'histoire de notre cinématographie nous l'enseigne, c'est notre singularité. Cette dynamique est inscrite dans le parcours pédagogique de l'étudiant qui tient compte de l'approche progressive des instruments et du degré de difficulté croissant des thèmes proposés.



L'axe réalisation forme les étudiants aux différents métiers liés à cette orientation (mise en scène, production, assistantat de réalisation, régie et scénarisation). Nourri par un enseignement théorique au sein de l'option, il trouve des applications concrètes dans les pratiques tournées à l'école.

La réussite du bachelier RC/R-TV donne automatiquement accès au master Cinéma (C) ou Radio Télévision Multimédia (RTM).

## Master (second cycle)

Ce master en 120 crédits offre au futur cinéaste un approfondissement des concepts et des pratiques développés au 1er cycle. Il s'articule autour de 3 axes un travail de fin d'études dans une des trois spécialités suivantes ; réalisation, production, scénario; un mémoire de fin d'études et des stages en milieu professionnel

## Programme des cours

Programme détaillé sur  
[www.insas.be/cursus](http://www.insas.be/cursus)

## Bachelier (premier cycle)

On peut reprendre la définition des objectifs de l'enseignement de l'image à l'INSAS qu'en donnait Ghislain Cloquet en 1981 : « former des praticiens de l'image à tous les niveaux, pour le cinéma, la télévision, l'audiovisuel en général ».

Cette finalité requiert, d'une part, une formation théorique et artistique solide dépassant le cadre des nécessités professionnelles immédiates, destinée à servir l'étudiant aussi loin que sa carrière puisse le mener et, d'autre part, une formation instrumentale et expérimentale au plus grand nombre de techniques possible, dans le cadre de l'INSAS ou à l'occasion de stages ou de visites en dehors de l'école.

Dans cette optique, le programme des études veille à respecter l'équilibre entre théorie et pratique, travail collectif et individuel, en prévoyant des périodes de préparation, d'exécution, de finition et d'analyse. Il comprend des cours scientifiques, techniques et artistiques appliqués à la prise de vues, des exercices autonomes investiguant les domaines spécifiques à la création des images, et des travaux pratiques organisés en commun avec d'autres options, donnant lieu au travail interdisciplinaire inhérent à la réalisation d'une œuvre audiovisuelle.

L'étudiant doit en tout état de cause être apte à assumer à l'issue de son cursus les obligations professionnelles des emplois de début de carrière au sein des équipes de prise de vues de films, vidéogrammes ou autres productions audiovisuelles.

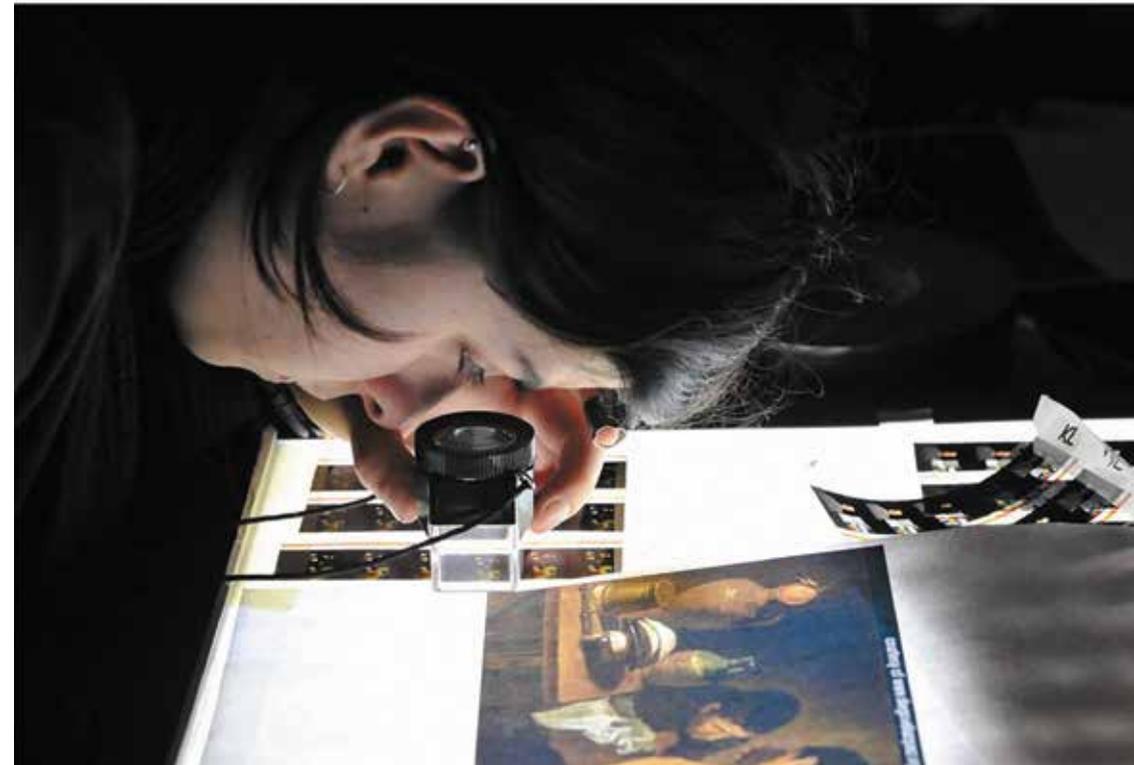
## Master (second cycle)

Ce master en 60 crédits offre aux étudiants formés aux différents métiers de la prise de vue, un approfondissement des concepts et des pratiques développés au 1er cycle.

Il s'articule autour de 3 axes : des travaux de fin d'études ; un mémoire de fin d'études et des stages en milieu professionnel

## Programme des cours

Programme détaillé sur [www.insas.be/cursus](http://www.insas.be/cursus)



## Bachelier (premier cycle)

Construire une carrière sur une vibration de l'air représente bien le paradoxe permanent de l'enseignement du son. Impalpable mais porteur de sens, le son est un art du temps et, de ce fait, est toujours victime de son incapacité à se figer. Le son ne peut s'apprendre que par la relation avec son origine et par l'outil qui le transmet. Il ne prend de valeur que par la connaissance de son objet et par les modifications qu'il subit pour atteindre l'auditeur.

L'enseignement du son à l'INSAS se caractérise d'abord par une approche polyvalente des différents domaines, réunissant tant le son lié à l'image (cinéma et télévision) que le son autonome (musique et radio). Dans chacun de ces domaines, l'approche se veut culturelle, c'est-à-dire qu'elle se distingue clairement de l'approche instrumentale en favorisant le contenu et non une simple dextérité. Elle nécessite l'acquisition de nombreuses connaissances des domaines artistiques et scientifiques, ramenant sur le même plan la physique et la musique, l'acoustique et l'histoire du cinéma.

L'objectif n'est pas de former des techniciens immédiatement efficaces ou performants, mais bien des opérateurs pensants, capables, à terme, d'assumer le rôle d'interprète entre un créateur et son public, capables de maîtriser non des machines mais bien un processus de transmission du discours.



La méthode repose sur les principes généraux de l'école : répartition équilibrée des cours théoriques et travaux pratiques, du travail en équipe et de la recherche en solitaire. Une part importante est réservée à l'expérimentation, tandis que la compréhension des critères professionnels s'effectue au travers de stages. L'option Son se différencie des enseignements spécialisés par une approche plus interdisciplinaire, ne privilégiant aucun axe, permettant ainsi aux aspects spécifiques d'enrichir la perception générale.

## Master (second cycle)

Ce master de 60 crédits offre aux étudiants formés aux différents métiers du son, un approfondissement des concepts et des pratiques développés au 1er cycle. Il s'articule autour de 3 axes : des travaux de fin d'études ; un mémoire de fin d'études et des stages en milieu professionnel ;

## Programme des cours

Programme détaillé sur [www.insas.be/cursus](http://www.insas.be/cursus)

# Montage/ Scripte

18

19

pratiques plus spécifiques de montage et de scripte (les fondamentaux) complètent et renforcent le cursus de cette première année.

La deuxième année propose à l'étudiant d'appréhender l'ensemble des possibilités, paramètres, règles et contraintes du métier de monteur. Les lignes fictionnelles et documentaires sont poursuivies et enrichies. Au cours de cette seconde année, 3 aspects essentiels du métier de monteur seront développés :

**L'aspect technique** : par une série de cours techniques et informatiques plus spécifiques appliqués à l'audiovisuel, l'étudiant sera amené à mieux comprendre et à mieux maîtriser la chaîne numérique de montage image et son.

**L'aspect méthodologique** : des cours d'histoire du montage (des origines aux expérimentations contemporaines), d'analyse de la structure narrative et de la structure sonore et musicale, aideront l'étudiant à mieux appréhender les contenus, et enjeux des futurs films qui lui seront confiés - matières à tourner pour la pratique scripte, ou à structurer pour la pratique montage. La poursuite de la formation théorique lui permettra donc d'avoir une approche plus méthodologique du scripte et du montage.

## Bachelier (premier cycle)

Il s'articule sur 3 années d'études, ponctuées par un diplôme de Bachelier. Les deux orientations développées au sein de l'option, Montage et Scripte, sont communes sur l'essentiel du cursus, mais l'étudiant pourra, en fonction de ses affinités et de son choix, se perfectionner en cours d'études dans l'une ou l'autre de ces spécialisations.

Le programme propose des situations, expériences et formations qui permettront à l'étudiant, tout au long du cursus, d'affiner son regard et développer sa réflexion, sa sensibilité et son sens critique. Des pratiques polyvalentes, abordant autant le documentaire que la fiction, amèneront l'étudiant à travailler les rapports image et son jusque dans leurs aspects expérimentaux. Des cours d'analyse de films, d'histoire(s) du cinéma, des stages externes en immersion professionnelle (montage et scripte), ainsi que des initiations théoriques, techniques et technologiques renforceront encore la formation.

La première année propose à l'étudiant une approche des principes et techniques des différentes disciplines organisées autour de l'axe audiovisuel : initiation pratique à l'image, au son, au montage (dont un exercice en pellicule 16mm), observation, écriture, introduction à la technique du plateau et analyse. L'étudiant pourra ainsi appréhender de manière globale les outils et la chaîne de production dans le cadre d'une approche fictionnelle et documentaire. Pour chacune de ces approches, il en percevra le langage et les codes, les modes de pensée et comportementaux, la discipline, le rôle des différents intervenants, ainsi que les spécificités et qualités requises pour le travail en équipe. Des



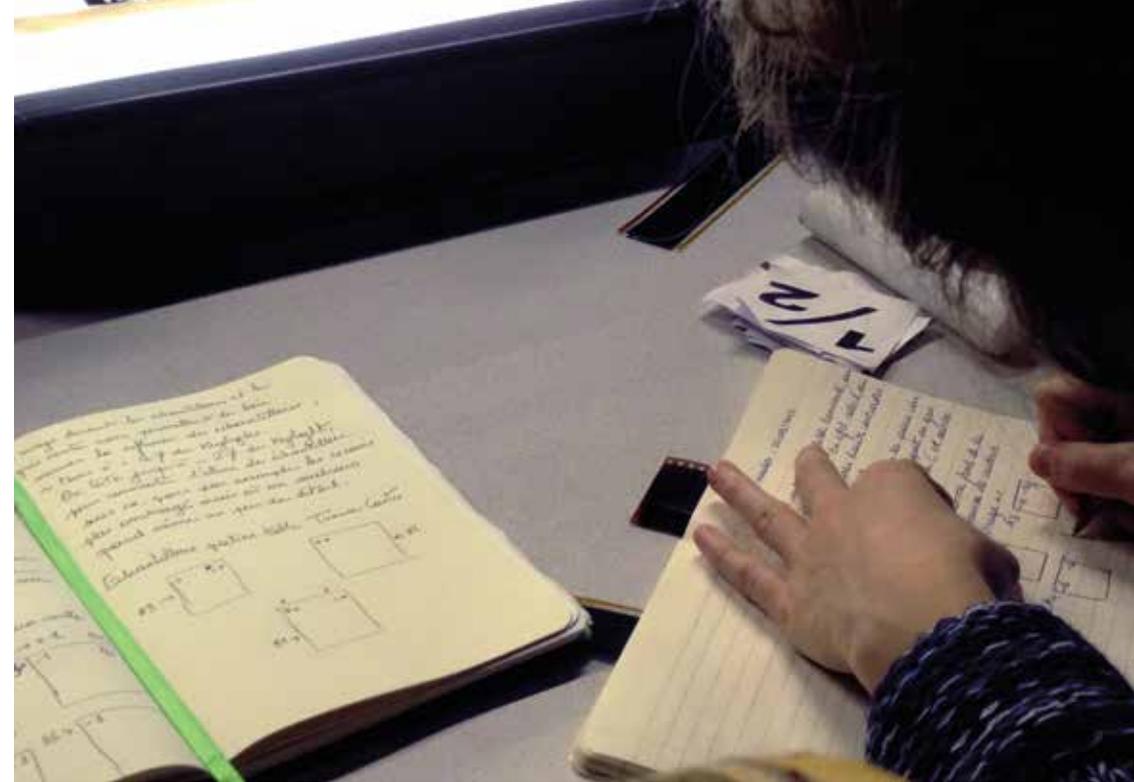
**L'aspect créatif** : des pratiques particulières permettront à l'étudiant d'envisager de manière créative l'ensemble des paramètres liés à sa pratique : du découpage à la composition interactive des éléments image et son, de l'agencement des sons seuls complémentaires au rôle de la musique et du bruitage ainsi qu'à l'apport spécifique du mixage.

Au travers de ces différentes approches (techniques, méthodologiques, créatives), cette seconde année vise à dégager progressivement l'étudiant de l'ensemble des contraintes techniques, afin de lui permettre un travail et un engagement créatif au sein de chaque projet auquel il sera amené à collaborer.

La troisième année complète la formation aux paramètres techniques, narratifs et esthétiques essentiels liés au montage fictionnel et documentaire, ainsi que l'approfondissement de la pratique scripte. La dernière année est donc le moment où se spécifie et s'affirme la spécialisation de l'étudiant, futur scripte ou futur monteur au sein de cette double formation.

Une pratique scripte approfondie, renforcée par des travaux en interne (scripte sur des tournages de films d'étudiants), mais également en externe lors de stages sur des tournages professionnels de long-métrage, renforcera la formation de l'étudiant « scripte » et lui permettra de maîtriser l'ensemble des paramètres liés à cette fonction sur la durée d'un film et les enjeux complexes, et parfois fluctuants, d'une structure narrative.

Une pratique montage approfondie permettra à l'étudiant « monteur » de comprendre et de structurer des matières plus complexes, mais également « professionnelles ». Cette année lui permettra surtout d'aller au delà de la simple mise en forme des matières tournées, en l'amenant à une stratification de plus en plus fine des structures et récits, et à une perception plus aigüe du rythme et du temps cinématographique.



Des cours techniques, des stages et visites de studios ou de laboratoires permettront à l'étudiant de mieux comprendre la chaîne de postproduction interne (liée au matériel de l'école), mais également de mieux maîtriser les étapes successives d'une postproduction externe, de type professionnelle. Des cours d'analyse aux approches diversifiées et ouvertes, compléteront sa formation générale. Cette troisième année se clôture par un dossier de fin d'études ou par l'élaboration d'une fiche technique.

### **Master (second cycle)**

Il offre aux étudiants monteurs un approfondissement des concepts et des pratiques développés au premier cycle. Il s'articule autour de 3 axes : des travaux de fin d'études; un mémoire de fin d'études et des stages en milieu professionnel.

### **Programme des cours**

Programme détaillé sur [www.insas.be/cursus](http://www.insas.be/cursus)

# Gestion de la production<sup>22</sup> cinéma

## Master (second cycle)

Ce master en 60 crédits vise à former des collaborateurs capables d'assumer, dès leur sortie de l'école, d'une manière créative et responsable, les fonctions d'assistant ou de directeur de production sur les projets courts

L'INSAS souhaite leur transmettre des valeurs de respect mutuel dans le travail en équipe et une certaine éthique professionnelle, qui leur permettront d'acquérir rapidement l'expérience de terrain indispensable pour évoluer dans ces professions.

La formation est orientée principalement sur la fabrication du film : établissement du devis, suivi du tournage et des finitions. Elle met l'accent sur la pratique en laissant une grande autonomie aux étudiants pour la gestion des films de fin d'études qu'ils accompagneront dans l'école.

Le cursus allie à la fois une formation technique et artistique en commun avec les étudiants en réalisation.

Nous souhaitons fournir aux étudiants les outils qui les aideront plus tard à trouver le meilleur équilibre entre contraintes financières et besoins artistiques lors de la fabrication du film.



La formation met l'accent sur la pratique en laissant une grande autonomie aux étudiants.

La formation est complétée par des cours théoriques avec études de cas : analyse de films, analyse de scénarios, histoire du cinéma, éléments de base du financement et de la coproduction, législation sociale et droits d'auteurs, aides publiques et Tax Shelter. Une place importante est accordée aux stages en milieu professionnel.

Le master Gestion de la production cinéma s'adresse aux bacheliers ayant reçu une formation en cinéma, audiovisuel, communication ou gestion.

## Programme des cours

Programme détaillé sur  
[www.insas.be/cursus](http://www.insas.be/cursus)

# Théâtre et techniques de communication

24

## **Bachelier (premier cycle) et Master (second cycle)**

Nous sommes une école liée au théâtre de langue tel que la tradition occidentale le connaît depuis Eschyle, Sophocle et Euripide. Le contenu des cours, des exercices, des projets sont liés à cette caractéristique.

L'option Théâtre et techniques de communication dispense une formation pouvant conduire à l'exercice des principaux métiers du théâtre : mise en scène, scénographie, lumière, espace sonore, production. Une attention plus particulière est portée aux questions de mise en scène. En se confrontant aux différents aspects de la pratique théâtrale, l'étudiant acquiert une connaissance généraliste du théâtre. Un début de spécialisation peut voir le jour à travers une gestion raisonnée des stages internes ou externes et des travaux spécifiques prévus dans les deux dernières années du parcours.

La plupart des cours trouvent leur point d'appui dans le texte de théâtre sous ses différentes formes (répertoire classique, moderne et contemporain). Les textes sont abordés à la fois théoriquement (points de vue dramaturgique et historique) et pratiquement (exercices de lecture, de mise en voix, de mise en jeu, de mise en scène). Le texte n'est pas un prétexte, n'est pas un objet accessoire du travail scénique, n'est pas un épiphénomène, n'est pas un élément parmi d'autres. Notre enseignement en fait un point de passage obligé.

**L'orientation pédagogique de fond** Jouer avant de faire jouer. Jouer pour faire jouer. Appréhender la relation théâtrale par une mise en jeu de soi-même. Ressentir physiquement le terrain commun avec l'acteur.

25

Appuyer la mise en scène du texte sur les exigences concrètes du plateau. Le corps enseignant souhaite que les étudiants de l'option Théâtre et techniques de communication fassent aussi souvent que possible l'expérience du jeu. Il en fait un critère significatif - quoique non décisif - pour le recrutement. L'option ne vise pourtant pas à former des acteurs. Le jeu n'est pas la finalité de l'option, il est son chemin obligé, que chacun peut parcourir selon sa compétence. L'orientation de l'INSAS est donc très différente de l'orientation des instituts universitaires généralement plus centrés sur l'histoire du théâtre et sur des approches dramaturgiques plus théoriques.

Le jeu n'est pas la finalité de l'option, il est son chemin obligé, que chacun peut parcourir selon sa compétence.

L'approche de la mise en scène par le jeu se complète d'un apprentissage dans différentes disciplines présentes dans l'activité théâtrale. La gestion du corps, de la voix, la sensibilisation à la musique, l'exercice du chant, les disciplines du son, la lumière, la scénographie, la régie, les matières juridiques et économiques liées au spectacle font l'objet d'enseignements théoriques et pratiques, ainsi que d'une mise en application dans les productions théâtrales de l'école.

### **Ce qui est complémentaire peut devenir principal.**

Une sélection raisonnée d'assistantats, de stages, de travaux pratiques, et un choix judicieux du sujet du mémoire et du directeur de mémoire permettent à l'étudiant qui le souhaite de constituer une discipline complémentaire en objet principal de son parcours. Pour certaines disciplines, les étudiants seront dans un premier temps confrontés à la réalité concrète du plateau. Ils recevront les enseignements théoriques complémentaires à leur expérience pratique dans un second temps, mise en scène et technique de plateau.

### **Programme des cours**

Programme détaillé sur [www.insas.be/cursus](http://www.insas.be/cursus)

# Interprétation Dramatique

26

27

## **Bachelier (premier cycle) et Master (second cycle)**

L'option interprétation dramatique comporte quatre années d'études. Elles sont organisées d'une part, en matinées de travail technique qui se déploient tout au long d'une année et, d'autre part, en stages de jeu qui se tiennent les après-midis en séquences successives de 2 à 8 semaines environ.



C'est cette organisation (dans la durée du travail technique et en séquence pour celui du jeu) qui rythme et donne sens à l'ensemble du processus pédagogique.

Nous proposons donc un développement continu du travail technique propre à l'acteur (corps, voix, mouvement) qui consiste davantage en un ensemble de processus d'élimination des résistances propres à la conscience du jeu qu'à l'acquisition de compétences additionnées au travail de l'acteur.

Nous privilégions un travail sur la conscience en mouvement et en disponibilité plutôt que l'acquisition d'un savoir de reproduction. Ceci n'induit pas de négliger le travail sur la langue, son articulation parlée et mentale, ses différents aspects rythmiques et autres incontournables objectifs de l'expression dramatique, comme le travail d'improvisation vers le jeu et les actions concrètes nécessaires à l'art du plateau.

Dans cet esprit, nous organisons les stages de jeu les après-midis avec des professeurs aux options de travail, aux visions, aux demandes propres au jeu, très différentes. Cette pluralité est nécessaire à une formation adressée à la diversité artistique du monde professionnel. Elle est possible parce qu'elle s'appuie sur la philosophie commune des continuités techniques du montage, celles-ci étant toujours tournées vers les finalités artistiques qu'elles supposent. Une progression des quatre années d'études peut ainsi se déployer

- Une première année d'initiation et de mise à niveau des étudiants (apprendre à travailler)
- Une deuxième année de développement de techniques de jeu à partir de l'improvisation (apprendre à apprendre)
- Une troisième année, de perfectionnement vers la finalisation du jeu (développer le travail)
- Le tout aboutissant à un master composé d'une production théâtrale de fin d'études hors les murs, de jeu face à la caméra, ainsi que de stages dans le milieu professionnel.

Cet ensemble de dispositifs et de processus se déroule en commun avec les classes de l'option Théâtre et techniques de communication.

## **Programme des cours**

Programme détaillé sur  
[www.insas.be/cursus](http://www.insas.be/cursus)



## PARTENARIATS

Au cours de ces dernières années, l'INSAS a développé des collaborations en **Belgique** avec des écoles supérieures artistiques flamandes (LUCA, RITS...), des opérateurs culturels belges (Théâtre National, Théâtre Varia, Théâtre de la Balsamine, Théâtre de Poche, Théâtre Océan Nord, Théâtre de Liège, Bozar, Cinematek, Musée d'Ixelles, Semaine du Son...) et **étrangers** (Centre Pompidou, Le Fresnoy), ainsi que des programmes d'échanges internationaux d'étudiants (FEMIS de Paris, INIS du Québec, ISIS du Burkina Faso, Beijing Film Academy, la faculté de cinéma de l'Université de Sao Paulo, l'école de cinéma de Lodz, ESAV de Marrakech, l'Académie de Cinéma et de Théâtre de Hanöi, ...).

Notre **expertise pédagogique** est sollicitée et aboutit à des collaborations pédagogiques (ESAVM de Marrakech, l'ISAMM de Tunis, l'ISIS de Ouagadougou, l'Académie de Cinéma et de Théâtre de Hanöi, Atelier action de Kinshasa en République démocratique du Congo...)

L'INSAS est membre de **2 réseaux internationaux** : le Centre International de liaison des Écoles de Cinéma et de Télévision (CILECT) et l'École des Écoles (EdE), réseau européen d'écoles de théâtre.

L'INSAS, L'ENSAV - La Cambre et le Conservatoire Royal de Bruxelles, les trois écoles supérieures artistiques bruxelloises de la Fédération Wallonie-Bruxelles, ont fondé la plateforme **ART.es**. Grâce à elle, nous développons des collaborations pédagogiques entre les différentes disciplines artistiques enseignées dans nos établissements.

L'école a également développé des dispositifs hors cursus pour offrir aux étudiants des expériences à l'international : les **Regards croisés** et la **Summer dramatic school** qui permettent à des étudiants de partir à l'étranger pour réaliser un documentaire ou suivre des masterclass.

Ces divers partenariats permettent à nos étudiants et à l'école de s'ouvrir à d'autres cultures, à d'autres pratiques, à de nouvelles expériences qui enrichissent les formations que nous organisons. Cette ouverture sur le monde nous la voulons citoyenne. Notre pédagogie, outre l'apprentissage des outils techniques, des savoirs et savoir-faire, interroge la place de l'artiste dans la société. C'est pour nous un binôme indissociable.



Fondée en 2009, la plateforme ART.es regroupe presque tous les domaines de l'enseignement supérieur artistique. (musique, théâtre et arts du spectacle, arts plastiques, visuels et de l'espace, cinéma, radio, télévision).

ART.es organise également des conférences autour des thématiques qui traversent la création artistique.



« Ces partenariats permettent à nos étudiants et à l'école de s'ouvrir à d'autres cultures, à d'autres pratiques, à de nouvelles expériences qui enrichissent les formations que nous organisons. »

## L'Atelier de réalisation

L'Atelier de Réalisation et de Recherches Expérimentales Cinéma-Vidéo a pour but principal d'aider les étudiants de l'INSAS, pendant leurs études mais aussi parfois après leur sortie de l'école à réaliser des œuvres personnelles originales tant en fiction qu'en documentaire.

L'Atelier apporte les moyens nécessaires pour leur permettre d'exprimer leur créativité et de se familiariser aux techniques dans des conditions proches de la pratique professionnelle réelle. Les professeurs qui encadrent les étudiants les accompagnent tout en leur laissant une autonomie suffisante pour leur permettre de pleinement profiter de leurs propres expériences.

L'Atelier, en collaboration avec l'INSAS, aide les étudiants à diffuser leurs films dans les festivals et sur les principales chaînes de télévision. Il est soutenu par le Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Centre du cinéma et de l'audiovisuel.

Pour découvrir les films de nos étudiants :  
[www.insas.be/type/video](http://www.insas.be/type/video)

## Le festival OUTSAS

Chaque année, le festival OUTSAS vous invite aux présentations publiques des travaux de fin d'études : projections, spectacle, projets de mise en scène, lecture de pièces et de scénarii. OUTSAS a un double objectif : faire découvrir les projets de nos étudiants, et leur permettre de se confronter à un vrai public. Le festival se déroule entre le 10 et le 30 juin.

Infos et réservation courant du mois de mai sur [www.insas.be](http://www.insas.be).



## La bibliothèque

Spécialisée dans les arts du spectacle et les techniques audiovisuelles, la bibliothèque de l'INSAS rassemble des documents complémentaires aux enseignements dispensés au sein de l'école. Parmi ses collections, la bibliothèque possède près de 7000 livres techniques et théoriques, et de nombreux périodiques spécialisés (une cinquantaine de titres en cours et 300 titres en réserve).

Elle abrite également les mémoires et films de fin d'études des étudiants depuis 50 ans, une collection de scénarios, des films en VHS, DVD et Blu-Ray, des syllabus et des CV de comédiens.

La bibliothèque dispose de 4 ordinateurs, de 2 scanners (feuilles, pellicules et diapositives), d'une imprimante / photocopieuse et d'un local TV pour visionner les films.

Elle est ouverte à tous, seuls les membres de l'INSAS peuvent emprunter livres et films.

## Le Conseil social

Le Conseil social vient en aide aux étudiants rencontrant des difficultés matérielles.

Il propose également tout au long de l'année des jobs étudiant, en lien avec les activités de l'école.

Pour plus d'informations, contacter Julie Ravets, assistante sociale [julie.ravets@insas.be](mailto:julie.ravets@insas.be)

# Admissions

## Les épreuves d'admission

Les épreuves d'admission sont un processus de sélection des candidats.

Elles ont pour vocation de mieux vous connaître, d'évaluer la pertinence de votre admission à l'INSAS. Elle se concluent par des délibérations au cours desquelles tous les éléments en notre possession (épreuves écrites, questionnaires, entretiens, ...) seront pris en compte.

Pour les cursus Image, Son et Montage/Scripte, les niveaux scientifiques attendus correspondent aux programmes d'enseignement secondaire belge (général ou technique).

Le détail des épreuves par cursus est disponible sur [www.insas.be](http://www.insas.be).

## Pour pouvoir participer aux épreuves d'admission, le candidat doit :

- jouir des titres requis donnant accès à l'enseignement supérieur de la Fédération Wallonie-Bruxelles
- se préinscrire via un formulaire électronique sur notre site web (entre mai et août)
- établir un dossier administratif qui devra comporter les documents qui lui seront spécifiés
- s'acquitter du paiement des frais de participation aux épreuves d'admission

Toutes les informations et modalités sur  
**[www.insas.be](http://www.insas.be)**  
**[admissions@insas.be](mailto:admissions@insas.be)**

# Informations pratiques

**[info@insas.be](mailto:info@insas.be)**  
**+32 2 511 92 86**

## Site Thérésienne - Audiovisuel et Administration

Rue Thérésienne, 8 - 1000 Bruxelles

## Site Rabelais - Théâtre

Rue Jules Bouillon, 1 - 1050 Ixelles

## Horaires

Les cours se donnent à temps plein, du lundi au samedi, entre 8h00 et 20h00 (horaire variable).

Compte tenu de la charge importante du programme, une activité de travail extérieure à l'école s'avèrera difficile à mener.

## Examens

Deux sessions d'examens sont organisées : la première session au début du mois de juin, la seconde au début du mois de septembre.

Les étudiants entrant en bachelier ont également une session d'examens en janvier.

## Réseaux sociaux

Suivez l'actualité de l'école via les réseaux sociaux :

[facebook.com/insasbe](https://facebook.com/insasbe)

[twitter.com/insasbe](https://twitter.com/insasbe)

Les informations contenues dans cette brochure sont indicatives et susceptibles de modifications. Pour obtenir des informations toujours à jour, consultez notre site web

## Mentions légales

### Éditeur responsable :

Laurent Gross,  
Rue Thérésienne, 8  
1000 Bruxelles.

### Conception et mise en page :

Lionel Dutrieux

**Rédaction**  
Manon Ledune

### Crédits photo :

Léo Malek (pp 9)  
Michel Houssiau (pp 6, 7)  
Nina Petitot (pp 23, 29)  
Jaco Verrees (pp. 2, 13, 15)  
MB pour eXtraTime (pp. 1, 4, 10, 26, 31, 33)  
Frédéric Roullier-Gall (pp.19)

L'INSAS est une école du réseau de l'enseignement supérieur artistique de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Elle est membre du Pôle académique de Bruxelles. L'école a été fondée à Bruxelles en 1962.

Elle dispense un enseignement de plein exercice dans le domaine des Arts du spectacle et techniques de diffusion et de communication.

Elle propose des formations de bachelier et de master au travers de 8 cursus:

Réalisation (cinéma, radio-télévision), Image, Son, Montage/scripte, Gestion de la production cinéma, Interprétation dramatique, Théâtre et techniques de communication (mise en scène, scénographie, lumière, espace sonore et production) et Écriture théâtre ou cinéma.



[www.insas.be](http://www.insas.be)

PÔLE  
ACADÉMIQUE  
DE BRUXELLES



FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES